

MUZEJ MODERNIZMA

nedosanjani san modernističkog primorskog grada

omaž modernističkim objektima, ruinama, arhitektonskim duhovima i
papirnoj arhitekturi na teritoriji Herceg Novog

Mojem gradu,

za slavu koju je imao,
za duh koji je zadržao,
za sjaj koji će povratiti!

apstrakt. Često za pojmove ruina i rušenje vezujemo isključivo negativne utiske i doživljaje. Rušenje izaziva žaljenje za gubitkom celovite slike određenog objekta, strukture ili poteza, asocira nas na prolaznost i poroznost kako materijala, tako i samog ljudskog života. Ruine, kao fenomen, obavijene su velom misterije, te zbog toga uvažavaju specifična estetska tumačenja oblikovana kroz različite periode. Odnos između građene sredine i ruševina je vrlo kompleksan. Naizgled deluje da je čin rušenja isključivo destruktivna radnja, sa konačnim i nepromenljivim ishodom po sam pejzaž. Međutim, ako rušenje postavimo kao vid prostorne intervencije u samom kontekstu, manifestovanu kroz defragmentaciju postojećih izgrađenih struktura na nove činioce (ruine), možemo pretpostaviti da su građenje i rušenje deo jedinstvenog sistema, ne krajnosti, već čvrsto povezane karike. Ključno pitanje je pitanje forme. U prvom slučaju (građenju) bavimo se prikazivanjem punog potencijala same forme kroz simetriju, asimetriju, volumetriju, proporcije, dok se u drugom slučaju susrećemo sa njenim gotovo potpunim odsustvom. Postavlja se pitanje u kojoj meri možemo rušenje tretirati kao arhitektonski metod, a ruševine kao njegov legitimni ishod? Kada rušenje postaje samo akt terorizma prema gradskom pejzažu, a ruina nus produkt vandalizma koje zajednica sprovodi u određenom vremenskom kontekstu? Te naposljetku da li urušavanje ideja i vizija ima podjednaku jačinu kao i ono čiji je fokus na formi? Ukoliko jeste, zasigurno je primenljiv i metod defragmenacije ideje, odnosno stvaranje novog sistema pomoću postojećih aspekata, u ovom slučaju „rasparčavanjem“ neostavrene arhitektonske zamisli.

Ne radi se o ruiniranju forme, već o ruini koja reformira.
(Endru Bendžamin, 2000, 152)

Ključne reči: kulturni i urbani identitet, ruine, rušenje, vizija, struktura, defragmentacija, arhitektonski duhovi, papirna arhitektura